**PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL**
**FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE**

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

Denominación del Programa de Formación: Patronaje y Confección Industrial de Prendas de Vestir Deportivas.
Código del Programa de Formación: 52450468.
Nombre del Proyecto Formativo (si aplica): N/A
Fase del Proyecto (si aplica):
Actividad de Proyecto Formativo (si aplica): N/A
Competencia: 290601240 - Patronar vestuario según técnicas de diseño y escalado.
Resultados de Aprendizaje:
1.Elaborar prototipo de prendas de vestir deportivas cumpliendo con especificaciones de la ficha de diseño y procedimientos técnicos.
Escalar patrones de prendas de vestir deportivas en forma manual de acuerdo a procedimientos técnicos.
Documentar proceso productivo de prendas de vestir deportivas acorde a parámetros de diseño y desarrollo del producto.
Duración de la Guía de Aprendizaje: 96 horas

## 2. PRESENTACIÓN



Estimado aprendiz, bienvenido a este proceso de formación. El mercado de la ropa deportiva en Colombia ha experimentado un crecimiento del 25%, convirtiéndose en una tendencia mundial que trasciende el deporte para integrarse en la vida laboral y cotidiana (moda urbana y street). Esta guía le proporcionará las herramientas para dominar el patronaje, corte y ensamble de prendas con alta rotación como camisetas, leggins y chaquetas. Lo invitamos a trabajar con rigor técnico y compromiso, ya que su capacidad para interpretar fichas técnicas y manejar maquinaria industrial (plana, fileteadora, recubridora) será la base para generar productos de calidad que cumplan con las necesidades del cliente y fomenten su espíritu emprendedor.

**3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

3.1 Actividades de reflexión inicial

Descripción de la actividad: De manera individual, analice la siguiente realidad del sector: "Las marcas extranjeras (Adidas, Nike, Under Armour) atienden el 43% del mercado nacional de ropa deportiva en Colombia". Reflexione y debata con su grupo:

- ¿Por qué cree que el consumidor colombiano prefiere marcas internacionales a pesar del crecimiento de la industria local?
- ¿Cómo puede el diseño y la confección de calidad técnica ayudar a las marcas locales a competir en este mercado?
- Estrategias o técnicas didácticas activas: Lluvia de ideas y charla grupal.
- Duración de la actividad: 4 horas.

3.3 Actividades de apropiación

Descripción de la actividad:

1. Investigación de materiales: Identifique las propiedades y características de los materiales textiles específicos para prendas deportivas, diferenciando entre tejido plano y de punto.
2. Fundamentos de Patronaje: Realice el trazo del patrón básico y patrón tipo de una prenda deportiva (ej. camiseta o leggin) siguiendo procedimientos técnicos y cuadros de tallas.
3. Metrología y Conversión: Desarrolle ejercicios de conversión de medidas y aplique incrementos proporcionales para el escalado manual de los patrones.
4. Seguridad Industrial: Realice un reconocimiento del puesto de trabajo, identificando riesgos laborales y normas de seguridad en el manejo de máquinas industriales.
5. Ambiente requerido: Taller de confección con iluminación y ventilación adecuada.
6. Materiales de formación: Lápices, papel bond, cintas métricas, muestras textiles, maquinaria industrial.
7. Evidencias de aprendizaje: Cuadro comparativo de textiles y nido de escalado manual.
8. Duración de la actividad: 40 horas.

3.4 Actividades de Transferencia el Conocimiento

Descripción de la actividad (Desarrollo de Prototipo Integral): En equipos de trabajo, asuma el rol de un equipo de producción industrial. Deberá:

1. Interpretar la ficha técnica de diseño de una prenda deportiva seleccionada.
2. Alistar materiales, insumos y herramientas según la ficha de especificaciones.
3. Ejecutar el proceso de trazo, corte y ensamble de la muestra física utilizando maquinaria especializada (fileteadora, recubridora, etc.).
4. Validar la muestra física frente a los criterios de calidad y realizar los ajustes necesarios al patrón.
5. Diligenciar la documentación técnica del proceso productivo (hojas de operaciones y fichas de costo).
6. Evidencias de aprendizaje: Muestra física de la prenda deportiva terminada y documentación técnica del proceso productivo.
7. Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo y observación directa.
8. Duración de la actividad: 52 horas.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

| Fase del proyecto formativo | Actividad del proyecto formativo | Actividad de Aprendizaje | Evidencias de Aprendizaje | Criterios de Evaluación | Técnicas e Instrumentos de Evaluación |
|---|---|---|---|---|---|
| N/A | N/A | Confección de prototipo deportivo | De Producto: Prenda deportiva terminada (camiseta, leggin o chaqueta). | Confecciona muestra física teniendo en cuenta material textil y procedimientos de costura. | Lista de chequeo / Valoración de producto. |
| | | Documentación técnica | De Desempeño: Ficha técnica y registros de producción diligenciados. | Recopila documentación técnica del proceso productivo acorde a normas de calidad. | Observación directa. |

**5. GLOSARIO DE TÉRMINOS**

- Antropometría: Técnica que permite conocer las medidas del cuerpo humano para el diseño de patrones precisos.
- Escalado: Proceso técnico para aumentar o disminuir las tallas de un patrón prototipo.

- Ficha Técnica: Documento que contiene las especificaciones, materiales y procesos para la elaboración de una prenda.
- Patronaje Industrial: Proceso de elaboración de moldes bajo estándares técnicos para producción en serie.

**6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS**


- SENA (2022). Programa de Formación: Patronaje y Confección Industrial de Prendas de Vestir Deportivas.
- SENA (2025). Guía Técnica de Patronaje y Confección.


**7. CONTROL DEL DOCUMENTO**

| | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha |
|---|---|---|---|---|
| Autor (es) | Aceneth Porras Salazar | Instructora | Confecciones | 6/4/2026 |

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

| | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha | Razón del Cambio |
|---|---|---|---|---|---|
| Autor (es) | | | | | |